

Да здравствует 1-е Мая—день смотра боевых сил трудящихся! Трудящиеся всех стран, соединяйтесь для борьбы за полный разгром гитлеровской Германии!

ПРИКАЗ Верховного Главнокомандующего

1 мая 1945 г. № 20 г. Москва.

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, сержанты и старшины, офицеры армии и флота, генералы и адмиралы!

Трудящиеся Советского Союза!

Сегодня наша страна празднует Первое мая, — международный праздник трудящихся.

В этом году народы нашей Родины встречают день Первого мая в обстановке победоносного завершения Великой Отечественной войны.

Ушли в прошлое и не вернутся больше тяжелые времена, когда Красная Армия отбивалась от вражеских войск под Москвой и Ленинградом, под Грозным и Сталинградом. Ныне наши победоносные войска громят вооруженные силы противника в центре Германии, далеко за Берлином, на реке Эльба.

За короткий срок освобождены Польша, Венгрия, большая часть Чехословакии, значительная часть Австрии, столица Австрии — Вена.

Красная Армия овладела при этом Восточной Пруссией — гнездом немецкого империализма, Померанией, большей частью Бранденбурга и главными районами столицы Германии — Берлина, водрузив над Берлином знамя победы.

В результате этих наступательных боев Красной Армии немцы потеряли в течение трех-четырех месяцев более 800 тысяч солдат и офицеров пленными и около миллиона убитыми. За это же время части Красной Армии захватили и уничтожили до 6.000 вражеских самолетов, до 12.000 танков и самоходных орудий, более 23.000 полевых орудий и огромное количество других видов вооружения и снаряжения.

Следует отметить, что в этих боях бок о бок с Красной Армией успешно наступали против общего врага польские, югославские, чехословацкие, болгарские и румынские дивизии.

В результате сокрушительных ударов Красной Армии немецкое командование было вынуждено перебросить на советско-германский фронт десятки дивизий, оголяя целые участки на других фронтах. Это обстоятельство помогло войскам наших союзников развернуть успешное наступление на западе. При этом путём одновременных ударов против немецких войск с востока и запада войскам союзников и Красной Армии удалось рассечь немецкие войска на две, оторванные друг от друга части и осуществить соединение наших и союзных войск в единый фронт.

Не может быть сомнения, что это обстоятельство означает конец гитлеровской Германии.

Дни гитлеровской Германии сочтены. Более половины её территории занято Красной Армией и войсками наших союзников. Германия лишится важнейших жизненных районов. Оставшаяся в руках гитлеровцев промышленность не может снабжать немецкую армию достаточным количеством вооружения, боеприпасов и горючего. Людские резервы немецкой армии истощены. Германия полностью изолирована и оказалась в одиночестве, если не считать её союзницы — Японии.

В поисках выхода из своего безнадёжного положения гитлеровские авантюристы идут на всевозможные фокусы вплоть до заигрывания с союзниками, стремясь вызвать разлад в лагере союзников. Эти новые жульнические трюки гитлеровцев обречены на полный провал. Они могут лишь ускорить развал немецких войск.

Лживая фашистская пропаганда запугивает немецкое население вздорными рассказками — будто армии Об'единённых Наций хотят истребить германский народ. В задачу Об'единённых Наций не входит уничтожение германского народа. Об'единённые Нации уничтожат фашизм и германский милитаризм, сурово накажут преступников войны и заставят немцев возместить ущерб, который они причинили другим странам. Но Об'единённые Нации не трогают и не тронут мирного населения

Германии, если оно лояльно будет выполнять требования союзных военных властей.

Блестящие победы, одержанные советскими войсками в Великой Отечественной войне, показали богатейшую мощь Красной Армии и её высокое воинское мастерство. Наша Родина в ходе войны получила первоклассную кадровую армию, способную отстоять великие социалистические завоевания нашего народа и обеспечить государственные интересы Советского Союза.

Несмотря на то, что Советский Союз почти четыре года ведёт невиданную по своим масштабам войну, требующую колоссальных затрат, наша социалистическая экономика укрепляется и растёт, а хозяйство освобождённых областей, разграбленное и разрушенное немецкими захватчиками, успешно и быстро возрождается. Это является результатом героических усилий рабочих и колхозников, советской интеллигенции, женщин и молодёжи нашей страны, вдохновляемых и направляемых великой большевистской партией.

Мировая война, развязанная германскими империалистами, подходит к концу. Крушение гитлеровской Германии — дело самого ближайшего будущего. Гитлеровские заправилы, возмнившие себя властелинами мира, оказались у разбитого корыта. Смертельно раненый фашистский зверь находится при последнем издыхании. Задача теперь сводится к одному — доканать фашистского зверя.

ВОИНЫ КРАСНОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА!

Идет последний штурм гитлеровского логова. В завершающих боях покажите новые образцы воинского умения и отваги. Крепче бейте врага, умело взламывайте его оборону, преследуйте и окружайте немецких захватчиков, не давайте им передышки, пока они не прекратят сопротивления.

Находясь за рубежом родной земли, будьте особенно бдительны!

Попржнему высоко держите честь и достоинство советского воина!

ТРУДЯЩИЕСЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА!

Упорным и неутомимым трудом умножайте всестороннюю помощь фронту. Быстро заживляйте раны, нанесенные стране войной, поднимайте еще выше мощь нашего советского государства!

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, сержанты и старшины, офицеры армии и флота, генералы и адмиралы!

Трудящиеся Советского Союза!

От имени Советского Правительства и нашей большевистской партии приветствую и поздравляю вас с днем Первого мая!

В честь исторических побед Красной Армии на фронте и великих успехов рабочих, колхозников и интеллигенции в тылу, в ознаменование международного праздника трудящихся —

ПРИКАЗЫВАЮ:

Сегодня, 1 мая, произвести салют в столицах Союзных республик: Москве, Киеве, Минске, Баку, Тбилиси, Ереване, Ашхабаде, Ташкенте, Сталинабаде, Алма-Ате, Фрунзе, Петрозаводске, Кишиневе, Вильнюсе, Риге, Таллине, а также в городах-героях: Ленинграде, Сталинграде, Севастополе и Одессе — двадцатью артиллерийскими залпами.

Да здравствует наша могучая Советская Родина! Да здравствует великий советский народ, народ-победитель!

Да здравствуют победоносные Красная Армия и Военно-Морской Флот!

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

Вперед, за окончательный разгром гитлеровской Германии!

**Верховный Главнокомандующий
Маршал Советского Союза И. СТАЛИН**

ПРИКАЗ ВОЙСКАМ ГАРНИЗОНА ГОРОДА МОСКВЫ

30 АПРЕЛЯ 1945 г. № 10 г. МОСКВА.

О параде 1-го Мая 1945 г.

§ 1. 1-го мая 1945 года, в день Международного праздника трудящихся, на Красной Площади назначаются парад войск Московского гарнизона.

§ 2. На парад вывести: военные академии, военные училища и войсковые части Красной Армии, НКВД и Военно-Морского Флота, дислоцированные в городе Москве.

§ 3. Парад будет принимать Начальник Генерального Штаба Красной Армии Генерал-Армии Антонов.

§ 4. Командовать парадом приказано мне.

§ 5. Форма одежды — летняя, парадная.

§ 6. Командирам частей выслать линейных и прибыть на парад согласно особым указаниям Команданта города Москвы Генерал-лейтенанта Сивилова.

§ 7. Команданту Московского Кремля Генерал-лейтенанту Спиридонову произвести артиллерийский салют согласно данным мною указаниям.

§ 8. Общее руководство по поддержанию порядка возлагаю на Команданта города Москвы Генерал-лейтенанта Сивилова.

Начальник гарнизона г. Москвы командующий войсками МВО генерал-полковник АРТЕМЬЕВ.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении писателя Демирчяна Д. К. орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся заслуги в области художественной литературы, в связи с 50-летием литературной деятельности, наградить писателя Демирчяна Деренника Карапетовича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль.
30 апреля 1945 г.



ВЕЛИКИЕ ДНИ

Четыре года! Почти четыре года прошло с того момента, как гитлеровские империалистические орды обрушились на Советский Союз. Почти четыре года вся наша страна живет, как единый воинский лагерь, единой мыслью и стремлением разбить и уничтожить врага.

Четвертый Первым встречает мы в обстановке непрекращающихся сражений и напряженного труда, в рабочей спешке и солдатской шинели, одним словом — по-фронтовому. Но время быстро движется вперед, и могучий вихрь событий, вызванных нашей энергией и нашей силой, все настойчивее и ближе мчит нас к желанной окончательной победе.

Война еще не кончена. Идут жестокие битвы. Армии свободы и демократии докалывают врага в его берлоге. То, чего мы ждали, чего добивались, к чему шли, предстает перед нами во всей своей явственной и осязаемой реальности. Наши люди, прошедшие тысячи километров в тяжелых солдатских сапогах, еще ведут тяжелые бои. Но, изведавшие всю горечь лишений, они презирают сейчас великое счастье возмездия. И на лицах, загорелых и обожженных боем, сверкает улыбка радости.

С каждым днем все ближе и ярче горят огни нашей окончательной победы. О ней возмечтают исторические приказы Верховного Главнокомандующего, ликующие залпы салютов. И мы слышим в них радостное эхо тех сокрушительных залпов, которые гремят в логове фашистского зверя. Дни фашистского режима сочтены. Сегодня наше победное знамя, воздвигнутое на здании Рейхстага, реет над Берлином. Завтра оно взойдет над всей Германией.

Близка полная победа в войне, которую с непоколебимой уверенностью и твердой волей ведет советская страна в союзе с другими демократическими странами против общего врага свободных народов. Но мы хотим обезопасить человечество от возможности новых войн. Мир, ради которого мы воюем, должен быть прочным и длительным. И об этом сказал В. М. Молотов делегатам Конференции в Сан-Франциско: «Вы знаете, что в Советском Союзе есть миллионы людей, которые умеют с оружием в руках до конца постоять за свою родину. Вместе с тем именно в нашей советской стране народ всей душой предан делу создания прочного всеобщего мира и готов всеми силами поддерживать усилия других наций в создании надежной организации мира и безопасности народов. Вы определенно должны знать, что в деле защиты мира и

безопасности народов на Советский Союз можно положиться».

Выполняя наиболее ответственную и трудную роль в борьбе с фашистской агрессией, Советский Союз — надежный оплот свободы и справедливости — идет в авангарде сторонников и организаторов послевоенного мира. К толку нашего правительства прислушиваются во всех концах света. Международный авторитет и влияние советского государства непрерывно растут и крепнут. И это обусловлено необыкновенными успехами нашей доблестной и победоносной Красной Армии, беззаветным трудом рабочих и колхозников, творческой инициативой советской интеллигенции.

Советская культура во всех своих многообразных проявлениях вызывает огромный интерес у передовых общественных групп народов и стран всех континентов. Она становится в центре внимания. Мы знаем, с какой быстротой и в каких необычно больших тиражах расходятся переводы книг нашей классической и современной литературы, с каким душевным волнением смотрят в Англии и Америке советские кинофильмы, с какой жадностью вслушиваются в произведения наших композиторов, стремясь постигнуть величие и благородный дух народа, отстоявшего и спасшего человечество, его дивизацию от фашистских погромаков.

Сознание великой освободительной миссии советского народа проницает советских художников и писателей, вдохновляя их патристическим гордым и глубокой ответственности перед своими соотечественниками, перед всем миром и эпохой. Наша литература, имеющая крепкие связи с богатейшим опытом прошлого, обращена вперед и прокладывает дорогу будущему. И этот взгляд в завтра, понимание перспектив общественного развития, характерен для ее лучших произведений.

Современность, ее сложные жизненные процессы всегда были и будут главной питательной почвой творчества советских художников, неисчерпаемым источником тем, сюжетов, образов. Что же сказать о сегодняшнем дне с его грандиозным размахом событий, следующих одно за другим?

За один только месяц — сколько событий неистощимого исторического значения! Дружественные договоры с Югославией и Польшей. Советские войска в Берлине. Конференция в Сан-Франциско. Встреча советских и союзных войск в центре Германии. Писатель, наблюдатель и современник этих событий, должен глубоко осмыслить их в исторической пер-

спективе. Судьба мира решается на наших глазах. И нужно своевременно запечатлеть величие дела современников, их ратные и боевые подвиги.

На днях состоялась XI сессия Верховного Совета СССР. Депутаты обсуждали вопрос о государственном бюджете СССР на 1945 год. Речь шла о денежных суммах, о процентах и числах. Выступления депутатов изобиловали цифрами.

Но каждая из них отражала действительный, конкретный, наглядно осязаемый итог тех изменений, которые произошли в жизни. Тут были и задачи непрерывного укрепления воинской мощи, и проблемы хозяйственной реконструкции, и вопросы культуры и быта. Мы увидели, что добыта энергия и мужество советского народа в трудную пору войны, и отчетливо представили себе, что нам предстоит еще сделать. В этом — содержание бюджета окончательной победы, бюджета восстановления и созидания. И каждая его статья представляет собой богатое средоточие человеческих воле, надежд и осуществлений.

В обращении товарища Сталина к Красной Армии и войскам союзников, стоящим теперь на территории Германии плечом к плечу с советскими войсками, сказано: «Наша задача и наш долг добить врага, дрызнуть его сложить оружие и безоговорочно капитулировать. Эту задачу и этот долг перед нашим народом и перед всеми свободными народами Красная Армия выполнит до конца. И мы знаем — так будет. Весь наш народ помогает Красной Армии решить эту всемирно-историческую задачу. И обязанность наших художников слова — правдиво, навеки запечатлеть беспримерный подвиг солдат и офицеров, армейцев и моряков, подвиг воинов и тружеников тыла, подвиг всей страны. Только так наши писатели выполнят свой долг перед советским народом, перед свободными народами мира, раскрыв глубокий смысл происходящих явлений и расширив духовный кругозор миллионов людей. К этому зовут нас и первомайские призывы ЦК ВКП(б): «Советская интеллигенция! Инженеры и техники, агрономы, учителя, врачи, работники науки, искусства и литературы! Служащие советских предприятий и учреждений! Помогите рабочим и колхозникам в дальнейшем подъеме нашего народного хозяйства! Двигайте вперед советскую науку, технику, культуру!» Это требование народа, этот призыв партии мы должны выполнять. Слово писателя — на вооружении Красной Армии. Писатели много должны и помогают в войне. И пусть приближающийся день победы ознаменуются новым взлетом творчества советских художников».

СЛАВА СОВЕТСКИМ ВОЙСКАМ, ВОДРУЗИВШИМ ЗНАМЯ ПОБЕДЫ НАД БЕРЛИНОМ!

П. АНТОКОЛЬСКИЙ Русские в Берлине

— Есть город на земле аляповатый,
В зеленых всплывших мертвенных реках.
Он был набит тщеславием, как ватой,
И смешан с маргаритным пополом.
— Там мрачные курфюрсты в
ботфортах,
И Бисмарк, верный кайзерский орлам,
И бламбы крема, избитого на торгах,
— Все было с маргаритным пополом.
— Там злорада к иностранцам в самой
Дикарской нагоде и прочий хлам
Казались людям звонкою валютой,
Но были с маргаритным пополом.

Так мы писали в сорок первом. Хватит.
Огонь доплатит. Подчеркнет свинец.
Сквозь Бранденбургские ворота катит
Танкист с Урала, сталинский птенец.
Был город на земле. Вот он, распластан.
Зачнут бренин. Взорваны мосты.
Танкист с Урала скажет:—Хватит. Баста.
Недаром мне три года снится ты,
Недаром в бляндаже у Сталинаграда
Я насмерть встал, прищипав к рубежу.
Я знал и там, что ждет меня награда.
Что я в глаза Берлину погляжу!

Недаром над Днепровской переправой,
Вне времени, не зная перемены,
Сверлили мозг и жгли меня отравой
Шесть этих букв: Бе, е, ар, эль, и, эн.
Страшна война. Тяжка моя усталость.
За каждый шаг заплачено сполна.
Недешево победа мне досталась.
Ты и не знаешь, как сладка она.

И ты не ответишь русскому солдату,
Тот мертвый город в сломанных крестах?
Припомнит ли он огненную дату,
Когда мерзавец поджигал рейхстаг?
Припомнит ли, как шумел человек
Готовя в цирке выход боевой,
Как прокатился этот контрабандчик
Впервые «кровь» под крики «хайль»

И вой?
Припомнит все. И рухнет на колени,
Как рухнул Гоммор и Содом,
Перед судом грядущих поколений
И перед нашим завтрашним судом.

Танкист с Урала усмехнется молча
И вытерет руки в масле и в грязи
И скажет другу:— Над столицей
И над нами воздвиглась
Флаг нашей правды выше водружи.

Ольга ФОРШ

СЛАВА ГЕРОЯМ

Наши войска в Берлине!
Горно наше возмущение Красной Армии,
Горно наше благодарное доблестным бойцам за их великие победы,
Благодаря которым наша страна сейчас
справедливый патристический град.

Неслыханные в истории войны отступительные
предложения нашими войсками
всех предград, создаваемых не только
умищаниями нагло врага, но и самой
природой, вызывают глубочайшее уважение
к героям, и просто чудесной предстает
нам их неиссякаемая боевая мощь.

Предложить огромные пространства,
форсировать реки, свешать сверхестественные
переходы по болотам, по воде в
ледяной воде можно было только при
наличии какого-то совсем особого боевого
качества...

И действительно, этим высшим качеством
и обладают бойцы победоносной Красной
Армии. Каждый советский боец —
сознательный участник боя. Каждый ясно
понимает всю историческую важность
победы, каждый самоотверженно отдает
все свои силы, твердо зная, за что он встал
«на смерть». Немецкая у нас слава, герои,
освободители Родины!

И. БАРБАРУС, А. АНДРЕЗЕН, А. ЯКОБСОН

ИСПОЛНИЛИСЬ ЗАВЕТНЫЕ МЧТЫ

Первое мая 1945 года совпадает с великими историческими событиями: Красная Армия вступила в Берлин. Ближайшая полная победа над фашистским врагом!

Исполняется вековая мечта восточного народа: обрести независимость от новых нападений немецкого зверя. Мужественная борьба восточного народа 1208—1227 гг. за свою свободу закончилась победой предков нынешних фашистов. Героическое восстание эстонцев против немецких поработителей 1343—1345 гг. было жестоко подавлено ливонскими и прусскими рыцарями. Но эстонцы храбро боролись против немцев и в последующие столетия. Литература и искусство восточного народа проникнуты идеями освободительной борьбы против немецких поработителей. Народный эпос «Калевипозэ» завершается картиной счастливого будущего, когда не будет немецкого рабства. Ф. Крейцвальд, Л. Койдула, К. Якобсон, М. Вексе, Э. Борнхеве, Э. Вильде, А. Кибберг и многие другие создали произведения, направленные против немецкого господства. В изобразительном искусстве эта линия воплощена в творчестве И. Келле, А. Лайма и К. Рауд, в музыке — у Александра Ляте.

Справедливое возмездие за мучения советских людей, полный военный разгром фашизма, создание таких условий, которые исключают бы возможность германской агрессии, — таковы требования всех народов Советского Союза.

Слава Красной Армии, слава нашему великому полководцу товарищу Сталину!



Плакат художника Виктора Иванова. Издательство «Искусство»



Шалва ДАДАНИ Великое время

Знамя нашей победы развевается над Берлином. Я бесконечно счастлива, что живу в эти исторические дни. Я много видел, следил за судьбой народов, но нет в мире ничего более преступного, более кровавого и омерзительного, чем шапка фашистских заправил.

В 1941 году немецкие ослы мечтали о захвате Москвы. В апреле 1945 года доблестные войска Красной Армии, войдя в Берлин, нанесли смертельный удар в черное сердце гитлеровской Германии. Еще раз советские войска доказали всему миру силу и храбрость своей армии. Грандиозные, я бы сказала, космические события наших дней вызывают в нас писателя, небывалый творческий подъем. Я уверен, что советские писатели и в частности писатели Грузии, окруженные победными действиями наших войск, создадут величайшие и монументальные художественные произведения.

Мне, несмотря на преклонный возраст, хочется создавать книги во славу родной страны.

Ф. ПЕСТРАК ВОЗРОЖДЕНИЕ

Сбылась мечта советского народа. Победоносная Красная Армия громит фашистских варваров в их же столице. История не знает таких побед, таких стремительных, охватывающих походов. Вражеское логово лежит в руинах, и подлая клика гитлеровцев доживает свои последние дни. Великая роль советского народа в деле спасения человечества от рабства. В победном разгроме фашизма немалую роль сыграл и наш белорусский народ. В белорусском было мощное партизанское движение. Теперь, сбросив ярмо немецкого рабства, освобожденный белорусский народ напрягает все усилия для полного разгрома врага. В сознательной работе по восстановлению народного хозяйства и национальной культуры не последнее место занимают писатели, поэты, работники искусства и науки.

Жертвы, принесенные белорусским народом для достижения победы, велики. Тем больше радость, с которой мы отмечаем в этом году день 1 мая, дни наших замечательных побед.



Плакат художника Дени Искусство



А. ВЕНЦЛОВА СПРАВЕДЛИВОЕ ВОЗМЕЗДИЕ

До войны, после посещения Всемирной выставки в Париже, после осмотра грандиозных и страшных полей сражений у Берлина, я возвращалась домой — в Литву. Когда я проехала Жемайтский границу, в вагоне появились представители немецких властей. Они проверяли документы территории Германии. Процедура эта, как всегда в Германии, шла мрачно и торжественно, железнодорожные служащие словно священнодействовали. Когда они подошли ко мне, я протянул им паспорт. Они долго и недружелюбно смотрели на мой красный галстук и феску, купленные во Франции. Видно, эти мелочи заставили немецких шпиков насторожиться. Не найдя ничего подозрительного в моем паспорте, они с необычайным рвением стали рыться в чемодане. Бутылка французского вина. Несколько томиков Анри Барбюса, французские газеты, среди них «Юмента», Немцам это показало «крайне подозрительным». Они снова взяли мой паспорт и куда-то его поехали.

— Ваша профессия?
— Писатель.
— Лжете, бесцеремонно заявил мне немцы. Вы — французский офицер или большевик.
— Я говорю правду.
— В Германии лгать не полагается. Мы знаем: вы — французский офицер, едете в Литву обучать литовских солдат.
В конце концов они отпустили меня. Я приехал в голодный, мрачный Берлин и остановился на несколько дней в маленькой гостинице.

А. КУШНИРОВ ПУТЬ, КОТОРЫМ МЫ ШЛИ К ПОБЕДЕ

В морозный декабрьский рассвет 1941 года, который теперь, в эти весенние победные дни, кажется таким далеким, мы ворвались в большую деревню за Звенигородом. Радовалось, что мы исполнили и разгромили тыл какой-то крупной немецкой части. Возмущало, что немцы могли так нахально-спокойно расположиться всего в нескольких десятках километров от Москвы. Примечательным свидетельством немецкой самоуверенности оказалась захваченная нами машина, доверку нагруженная указателями: Нах Москва — На Москва! Мы рассматривали расписанные дощечки, когда услышали на улице шум. Несколько женщин, вооруженных вилами, взяли пленного. Долговязый немец шел, великопарная в тощем своем мундирчике. Голова поверх пилотки была повязана тряпкой. Точь в тощ фриц, какими их тогда рисовали наши армейские карикатуристы. Женщины подталкивали своего пленника в нашу сторону. Он дрожал и громко выкрикивал хнычущий голосом:
— Я не стрелял, не стрелял. Я не пушка!
Но вдруг пленный увидел кучу указателей, связанных с машиной. Его лицо прояснилось. Он стал бить себя в грудь.
— Я... я...

Оказалось, этот фриц действительно, был не пехотинцем и не артиллеристом, а тем самым маляком, который заговаривал указатели. Видя незлобивый смех наших бойцов, он осмелел и стал жестами показывать, что он может переписать указатели.
— Нах Берлин! Нах Берлин! — доплатил он подободростра.



По улицам германской столицы развевали в открытых машинах надменные фашистские офицеры, будущие «завоеватели мира», гусиным шагом маршировали надутые эсэсовцы, прохаживали танки. Полным ходом шла подготовка к захвату мира, к истреблению народов...

В Берлине в свое время был огромный зоопарк, так называемый ЦОО.
Гитлер и его шапка по строгому образцу Берлинского зоопарка решили организовать новую Европу.

Сумасшедшему ефрейтору не удалось осуществить. По горшачным улицам Берлина проходили справедливые возмездие за неслыханные мучения русского, украинского, белорусского, литовского и других советских народов. Они шагали по асфальту города, в котором составлялись методические неистощимо-кровавые планы истребления человечества. Самая кровавая трагедия в мировой истории, самая напряженная борьба против сил варварства, разрушения, убийства, борьба между светом и тьмой, между разумом и фашистским мракобесием подходит к окончательной развязке.

Свободолюбивое человечество, потешнее в трудной борьбе против темных сил фашизма немощные жертвы, может себя поздравить с самой грандиозной, самой блестящей победой. Слава героической Красной Армии, слава гениальному вождю.

Анатолий КУДРЕЙКО Чешский цветок

Копытом дочка черногройский
Стучит о карпатский кремль,
И вылет седок; у обрыва
Косматая стелется тень.
Оглянешься — пройдено сколько!
Клубится дорожная мгла.
От пули, клинка и осколка
Обоих судьба сберегла.
Ведь выхвачи саблю из ножен
В краю, где бегут ковыли,
Седок донести ее должен
До чехословацкой земли!
Он знал: на доносные просторы
С мягобыю три года подра
От горя горячие горы,
Горбатые гряды глядят.
Он знал, что, гордым им по праву:
Там сгорблена, скорбей верна,
От Праги до Братиславы
Славянская жлет сторона.
Она не попросит пощады,
Горя, точно Гус, на огне...

Такая достойна награды,
Такая дорожа вавоинеи!
И гордость всего эскардона —
Конь тысячи верст проскакал:
От тихого Дона до Грона,
Чей гром не смолкает у скал.
Вот Чехия! Хвойные ветви
И села встали из огня.
Черновоносые чешки
Шею целуют коня.
С цветами встречают героя
В горах поселены славян,
И снег лепесткового роа
Кружит у двурогих стремени.
Я вижу, он вынул триницу,
Что взял, поклялся восток;
В нем на доноску землицу
Кладет, как святыню, цветок.
Вернется домой из похода
И скажет: — За тысячи верст
Из нашей земли в эти годы
Цветок этот чешский пророс.

Сергей АЛЫМОВ ПЕСНЯ

То не тучи в небе чистом
Затемнили синеву, —
Тыма захватчиков фашистов
Наступала на Москву.
Были в пору грозовую
Дни и ночи горячи.
За Москву свою родную
Постояли москвичи.
В боевые батальоны
Шли — отец и сын, и мать,
Все московские районы,
Тоиним счетом — двадцать пять.
Москвичи стеною встали
С Красной Армией в ладу.
Отстрелили и погнали
Прочь берлинскую орду.
Шли на запад батальоны,
Сговорившись обо всем:
— Мы московские знамена
До Берлина донесем.
Над Москвою небо чисто,
Над Кремлем звезды рубин.
Не вошли в Москву фашисты —
Москвичи вошли в Берлин.

В. ЛАЦИС ПРИВЕТ ПОБЕДИТЕЛЯМ

Навсегда запомним мы чудесный день
Первого мая 1945 года. Будущие поколения
будут завидовать нам — свидетелям и
участникам великих событий.

Немцы хвастливо твердили о том, что
война никогда не коснется их городов и
деревень, они грабили, жгли и убивали,
они с тугоим самодовольством готовились
ворваться в нашу прекрасную Москву,
они кричали о захвате Ленинграда. Они
не знали, с каким исполнением вступили в
смертельную схватку.

Наша Красная Армия вошла в Берлин,
совершая великое дело исторической справедливости. Преступники получают по заслугам за свои злодеяния, мы знаем, что они не уйдут от расплаты.

Победа далась нам нелегко, но годы
небывалой битвы, тяжелых испытаний раскрасили перед всем миром пленительный
образ советского человека, величие и
красоту его души.

В эти радостные дни наши мысли и
чувства с бойцами любимой Красной
Армии. Вместе с доблестными войсками
Объединенных наций они спасли мир и
цивилизацию от самой страшной угрозы
какая когда-либо нависала над народами
мира.

Молдогазы ТОКОБАЕВ ДЛЯ ДЕЛА ПОБЕДЫ

В великих наших победах, колоссальную
роль сыграла нерушимая сталинская друж-
ба народов Советского Союза.
Гитлеровцы несли реальную угрозу уничи-
тожения нашей национальной культуры.
За годы войны советские республики во
всех областях народного хозяйства и на-
циональной культуры достигли новых ус-
пехов. В столице Киргизии — Фрунзе
открылся филиал Академии наук. В эти
годы писатели Киргизии закончили сю-
жетный свод орденой этнической трилогии
«Манас» — «Семетей» — «Сейтек». Из
среды киргизского народа за годы войны
вышли первые лингвисты, литературоведы,
химик, геолог. Народ нашей респу-
блики, самоотверженно работая в тылу, стал
производить все необходимое для фронта:
боеприпасы, снаряжение, хлеб и мясо,
ценное военно-стратегическое сырье. За
годы войны колхозники сдали только в
фонд Красной Армии и главного командо-
вания четыре с половиной миллиона пудов
зерна, полмиллиона пудов мяса. В
нашей республике широко известны име-
на З. Койназаровой, звено которой с
одного гектара получает 1200 центнеров
свежлы, славного животновода Алапаева,
хлопкороба Акимова и других.

Сыны Киргизии бьются с коварным
врагом в рядах прославленной трижды
орденоносной восьмой гвардейской диви-
зии имени генерала Ивана Васильевича Пан-
филова. Всей стране известны Душкенку
Шолохова, Чолпонбай Тулебердиева, погиб-
шие смертью храбрых, гроза немцев со-
ветский ас гвардии капитан Ге-
оргий Советского Союза Талгат Бегельдинов.

Светлый день 1 мая — день всемирной
славы нашей отчизны, нашей Красной
Армии.

Всегда, кто изменит присяге,
Пусть поживает светлыми днями,
Пусть его покаянная душа земли!
Пусть его проклянут мужи высокие
духом!
Пусть проклятие ляжет на плечи и род!
Пусть его потомство погонит отсюда!
С этой клятвой сыны Киргизстана би-

То, что происходит сейчас на полях
войны, захватывает дыхание. Войска Красной
Армии соединились с войсками союзников.
Фашистская Германия перерезана на
части. Во всю пылает пожар зверя —
Берлин. На отдаленных островах Герма-
нии, как волки, зачальные огненными
волнами, сидят, лягая зубами, последние
остатки некогда огромных фашистских
стай. Все блефы Геббельса лопулись. Все
планы Гитлера разлетелись прахом. Гер-
манцы уже исчез просто из поля зрения,
как будто его никогда и не было. От
рейхсрады осталось короткое сообще-
ние бандитского, неизвестно где помеща-
ющегося радио. Гиммлер запрятался в са-
мую тайную нору.
«Третья империя задумана на тысячу
лет», — изрекали все эти сверхчеловеки
так недавно. Правда, и двенадцать лет
фашизма дорого обошлись человечеству.
Так пусть теперь фашистская Германия
испытает на себе, что значит развязать
войну и так сатанински мучить миллионы
людей. Пусть теперь немцы, вылезая из
подвалов, оглянутся на то, во что пре-
вратила Германия разбойничья шапка фа-
шистов со своей идеей о всемирном
владычестве, на которую они так охотно
пошли.
Они любил говорить «колоссаль»,
смотря, как высоко задирают ноги вы-
дрессированные фюрером немцы в мунди-
рах, увешанных бляхами со свастикой.
Они кричали «колоссаль», когда им при-
возили с востока и запада все, чего же-
лала душа. Они кричали: «колоссаль»,
когда Геббельс охрипши от восторга
горлом возвещал им победу за победой.
Теперь они шепчут: «колоссаль», смот-
ря на неисчислимую технику Красной Ар-
мии, на ее непобедимые ряды, проходя-
щие по улицам немецких городов. Теперь
они снимают шляпы перед нашими бля-
хами, зная, как они травмировали наши
военнопленных, как они издевались
над рабами из Украины и Белоруссии,
из России, над всеми несчастными, уве-
денными в рабство. Теперь они лепечут,
что ничего не стыдится о Майденке и
Трельбишке и о том, как вели себя их
молочники в далекой советской стране.
Да, Советская Россия была далеко от
Берлина. Но она проща весь этот дале-
кий путь и пришла в Германию. И если

Т Р И У М Ф

пирамид до Эльбы. Иные пришли из
глубины Америки, через Ажир и Атлан-
тическое побережье Франции. Они видели
по пути к Тогау, что творилось за сте-
нами концлагерей в царстве Гитлера. И
они, спокойные люди, которые не несли
особых жертв, заставляли немцев сме-
реть на то, что сделано их избранными,
их эсэсовцами. Они заставляли их ру-
ками разгребать эти могилы невинных
жертв.

Рупокопание над Эльбой советского
войска, американца и англичанина — не толь-
ко великий символ. Это великий факт.
Фашистская Германия кончается. Но
как она кончается? Это тоже имеет зна-
чение. Ясно, что уже и по радио неко-
му говорить. Уже главный говорильщик
Дитмар попал в руки союзников и мо-
жет последний раз выступить на процес-
се, когда его будут судить. Но тут уже
ему будет не до пропаганды.

Ясно, что фашистскому царству при-
шел конец, но в Дании сидят фашисты
и продолжают убивать как ни в чем не
бывало датских патриотов. В Норвегии
сидят фашисты и продолжают, как буд-
то ничего не произошло, терроризи-
вать норвежцев. В Италии Муссолини
уже казен патриотами, а немецкие
солдаты все еще стреляют. В Юго-
славии в Триесте — все еще работает ге-
стапо. В Чехии, в Праге все еще хватают
чехов и расстреливают исподтишка. Ско-
ро уже не останется вообще германской
земли, не занятой войсками Объединен-
ных Наций, а те, в Голландии, еще взры-
вают плотины, еще осуждают на голод-
ную смерть народ, проданный изменника-
ми.

И кто их знает, уж не сидит ли сей-
час в самой Германии военный совет,
подобный тому, что заседал под предсе-
дательством Гренера в 1918 году, где об-
суждалось, как сохранить кадры герман-
ской армии после поражения германской
армии.

Тогда Гренер говорил: пусть армия раз-
валилась, офицерский корпус должен
остаться; нельзя же представить будущ-
ность Германии без этого железного
ядра дисциплины и мощи, воли к вла-

сти и порыва к действию, умения пове-
дывать и уметь повиноваться. Армия
без офицеров — инертная масса, офицеру
без армии — сила.

Может быть, так думают и сейчас
оборотни из генштаба. Тогда он тоже по
Версальскому миру был «уничтожен», но
возникло тихое общество любящих на-
учения опыта войны. Вот из него-то и вы-
шли сегодняшние готте-стратеги. Отчего
не повторить еще раз? Ведь сказал хро-
моногий Геббельс, что «все надо лати-
вать сначала».

Немцы надеются на то, что ведь оста-
ется же Германии какую-нибудь военную
силу, как тогда оставили рейхсвер. И сам
Сект, создатель рейхсвера, не преминул
тогда выразиться совершенно точно:
«Офицерство рейхсвера переживает реша-
ющий момент. От его поведения в бли-
жайшее время будет зависеть вопрос о
судьбе, сохранит ли оно руководство мо-
лодой армией или нет. Вместе с тем будет
решен вопрос о том, уместно ли рейхс-
вер перенести ценное из того, что было в
прошлом, в активную работу наших дней
для светлого будущего. С рейхсвером не-
разрывно связано существование и благо-
получное развитие народа и государства».

Не услышим ли мы сегодня старые
песни?
Нет, Красная Армия триумфально
пришла в Берлин и наступила на голову га-
дены. Красная Армия соединилась с ар-
миями союзников, чтобы довершить ос-
вобождение Европы от фашистского ига и
вырвать с корнем фашистскую агрессию,
устранить все, что ее порождает.

Пусть они прикидываются оборотнями.
У нас есть хорошие заклинания против
этого колдовства.
Сегодня мы празднуем Первый май, май
победы. Сегодня мы славим доблесть
Красной Армии, доблесть всех народов
Советского Союза, потрудившихся в по-
те лица для победы. Сегодня мы благодар-
ны провозисим от сердца, полных искрен-
ности, великое имя нашего бесмерт-
ного вождя и друга, учителя и первого
маршала Победы — великого Сталина!

Вагаш ВАГАРШЯН Эти дни равны векам

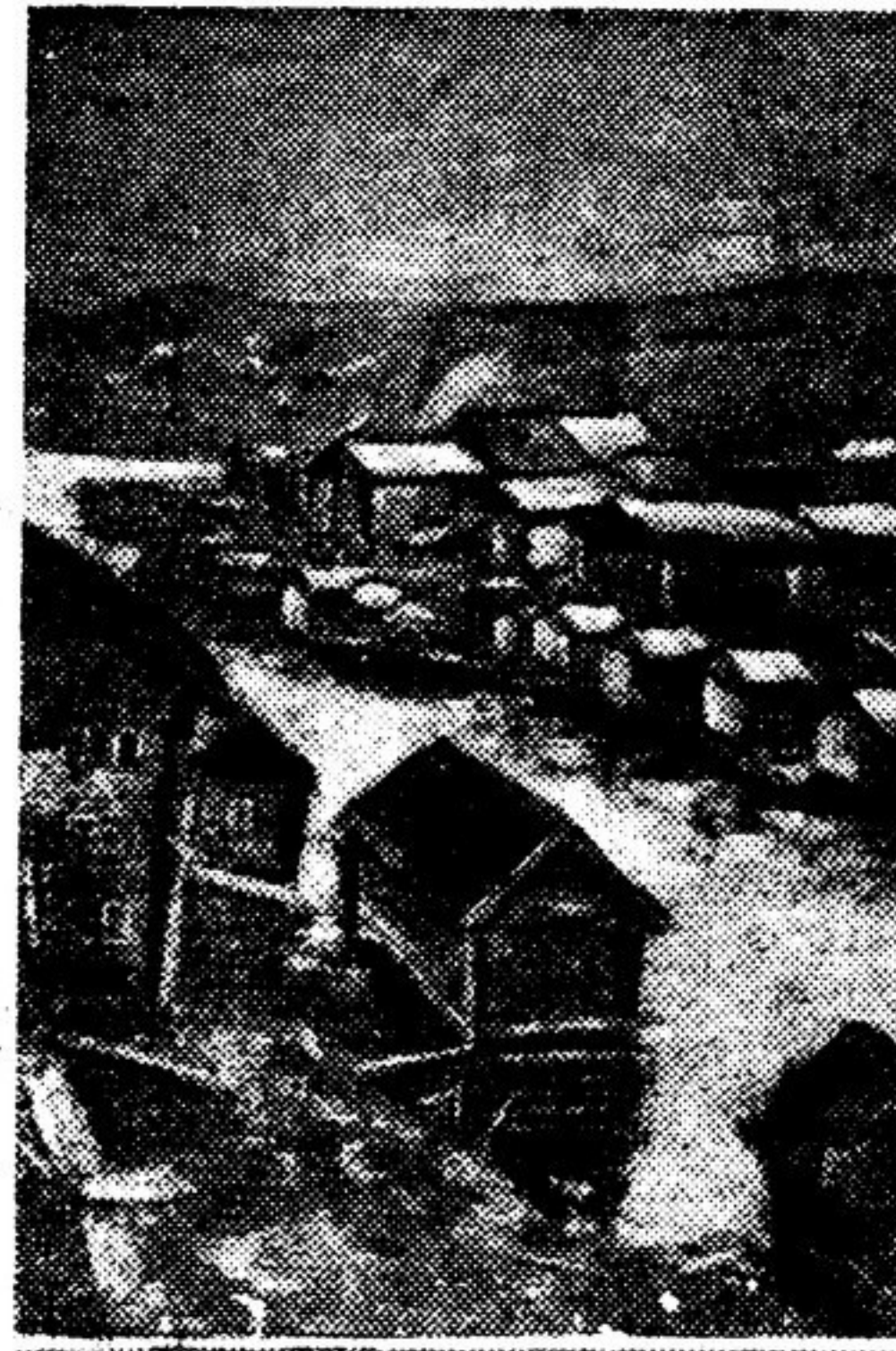
Первомайский праздник 1945 года освещен
блестящими победами нашей доб-
лестной Красной Армии.
Гордостью и восторгом наполняется
сердце при одной мысли: наша войска в
Берлине.

Наконец-то наступил долгожданный
час, рухнет Берлин, — оплот фашистско-
го мракобесия. Гитлеру и его шапке не
уйти от возмездия. Затаив дыхание, наро-
ды нашего Союза ожидают приговора над
кровавыми преступниками. Близок час
ожидательной победы над врагом, полное
торжество свободы и справедливости.



Плакат художника В. Коренкова. Издательство «Искусство»

**Выставка картин
В. Рождественского**



В Московском клубе писателей открылась выставка работ художника В. Рождественского, организованная секцией изобразительных искусств клуба. Несколько десятков картин — акварель, масло, карандаш — результат многолетних поездок художника в Архангельскую область, на Северный Урал, к истокам Печоры. пейзажи, люди Севера, их быт и труд — вот основные темы картин В. Рождественского. Деревни Онежского района, рыбацкие деревни у Белого моря с их старинной архитектурой, с окружающими их озерами и лесными массивами вдохновляют художника.

Большое место на выставке уделено мастерам народного творчества. Портреты известных мордовской сказительницы Феклы Безубовой (рисунки), пензенской сказительницы и песенницы Суховаровой (акварель), перенской сказительницы Голубковой (карандаш), писателя П. Вахлова (карандаш), народного шахира Туркмени Ата Салиха (акварель) и других отличаются большим мастерством.

**ОТКРЫТИЕ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ**

В первых числах мая состоится открытие национального музея русского искусства — Третьяковской галереи.

При новой экспозиции учтен опыт предыдущих развесок, в том числе и экспозиции, осуществленной основателем галереи П. М. Третьяковым. Посетитель ознакомится с историческим развитием русского искусства, сменой его стилей, преемственностью его традиций. Галерея значительно пополнена скульптурными произведениями, рисунками и акварелью.

По сравнению с предпоследней экспозицией полнее и лучше представлено искусство первой половины XIX века. Кроме ранних произведений и этюдов Александра Иванова к его картине «Явление Христа народу» демонстрируются лучшие листы из серии «Библейских эскизов». Произведения И. Репина размещены в двух залах.

Значительно шире показано и искусство советского периода. Залы, посвященные советскому искусству, начинаются с произведений художников старшего поколения: Нестерова, Архипова, Башкирева, Малютина, Мешкова, Рылова, Бялыниченко-Виртула, Трабара, Юона, Крымова, Лансере, Сарьяна, Коналдовского, Домогацкого, Машкова и др.

**Летопись жизни и творчества
А. С. Пушкина**

Проф. М. Цяловский, по заданию Института мировой литературы имени А. М. Горького, работает над книгой «Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина». Для этой книги в Институте собрана обширная, хотя и незаконченная еще картотека, насчитывающая свыше 20 тысяч карточек.

М. Цяловский закончил раздел книги, охватывающий детство и юность поэта. В Институте мировой литературы было заслушано сообщение автора о принявших все работы.

«Летопись», как указал М. Цяловский, должна занять, по крайней мере, 50 печатных листов, так как одна обработка переписки Пушкина требует не меньше 20 печатных листов, «Летопись» открывает не с родословной поэта, которая должна быть предметом специального исследования, а с момента его рождения и заканчивается его смертью.

Основная задача «Летописи» — максимально уточнить даты написания Пушкиным его произведений. В частности, эпиграмы будут датированы с точностью, позволяющей судить о том, что послужило непосредственным поводом для них.

Литературные радиопередачи

Литературный отдел Радиокomitee начал систематический выпуск радиопередач. Первый номер был посвящен памяти В. Маяковского. Вступительное слово сделал Л. Кассиль. Н. Асеев прочитал свой очерк о Маяковском. В. Яковлев рассказал о таком «Владимире Маяковском», который он построил на своем лугу, и прочитал стихи поэта. Второй номер был посвящен рассказам советских людей о их поездках за пределы родины. Н. Тихонов рассказал о поездке в Болгарию, Е. Домлазский и С. Васильев в своих литературских рассказах рисуют нашу армию в Германии. С. Мессерер прочитала очерк о поездке по Югославии. Я. Зак рассказал о том, как он посетил развалины Варшавской филармонии, где на международном конкурсе пианистов он завоевал когда-то первое место. Художник Г. Курпиров поделился своими впечатлениями о поездке в Финляндию.

В ближайшие дни радиослушатели познакомятся с новыми радиопередачами. Пьеса «Козьям Захарам» Митин Сухорук (по Островскому) является продолжением цикла, посвященного крупнейшим историческим деятелям прошлого.

**Грузинская поэзия
В ДНИ ВОЙНЫ**

СОВЕЩАНИЕ В ОСП ГРУЗИИ

ТБИЛИСИ (От наш. корр.). В тбилисском Дворце писателей закончилось совещание, посвященное грузинской поэзии в дни Отечественной войны. С большим докладом на совещании выступил критик Г. Натровиани.

Грузинская поэзия последних четырех лет почти целиком связана с военной тематикой. Оборона Кавказа, разгром фашистского орд на юге отражены во многих лирико-эпических произведениях. Старшее поколение поэтов — Г. Табидзе, А. Абашидзе, И. Гришавили, С. Шаниашидзе создали немало ярких стихотворений и поэм.

Однако и докладчик, и многие из выступавших на совещании отметили, что почти все произведения первых лет войны грешат декларативностью, риторичностью. В поэзии этого периода много грозных раскатов, много «форте» и мало «пьяно», — говорит критик А. Гачерелия. В этом смысле стихотворение Ир. Абашидзе «Капитан Бухаидзе», ставшее народной песней, вполне отличается от многих других стихов, написанных в это же время.

Обретая новые качества, поэзия за последние два года переходит от декларативности и описательных сцен к углубленному отображению жизни. Поэзия становится конкретной, образы обобщенней. Характерны в этом отношении стихи Г. Леонидзе («Не горюй, мать»), С. Чиковани («Кто сказал»), Д. Гачерелия («Зов бессмертия»), И. Мосавили («Ее письма») и отчасти поэма «Победоносный Кавказ» Г. Абашидзе.

Об остром восприятии действительности, о чувстве тревоги, обогатившем грузинскую поэзию последнего времени, говорит И. Шулукидзе, приводя в качестве примера лучшие произведения Г. Леонидзе, С. Чиковани, А. Машавили, А. Абашидзе и В. Габескирия.

Б. Жгенти говорит о задачах, стоящих в настоящее время перед поэтами Грузии. Отдавая должное работе всех поколений поэтов в дни Отечественной войны, Б. Жгенти считает, что попытка создать эпическое поэтическое войну еще не увенчалась успехом. Наши поэты, — говорит Б. Жгенти, — не всегда чувствуют ответственность перед материалом. Он указывает на недоработанность многих произведений, на небрежность, абстрактность образов, встречающихся в произведениях даже лучших поэтов, и призывает преодолеть эти недостатки.

Большое место на совещании заняло обсуждение новой книги Галактиона Табидзе «Золото в лагунах Аджарии». Много говорилось о спорности некоторых образов, идущих от ранних декадентских лириков поэта. Критикуя отдельные, вошедшие в книгу произведения, никто не оспаривал ее в целом. Это отметил, подводя итоги совещания, Г. Джигладзе.

— 3 книгу, — говорит Г. Джигладзе, — вошло все, что написал поэт об Аджарии, начиная с 1912 г. — бытность поэта в ссылке и с присутствием Табидзе мастерства и темперамента. Правда, в сборнике встречаются и неудачные образы, но нельзя, исходя из частных недостатков, судить о всей книге. Галактион Табидзе — большой поэт. В дни Отечественной войны он написал много прекрасных стихотворений, посвященных героям. На совещании, — говорит Г. Джигладзе, — были подняты важные творческие проблемы. К ним еще, конечно, придется вернуться и в печати и при обсуждении новых работ поэтов.

В. ТАТИШВИЛИ.

**Над чем работают
писатели Украины**

КИЕВ (От наш. корр.). П. Панч закончил и сдал украинскому издательству «Советский писатель» первую часть исторического романа «Запорожцы». Книга рисует освободительную войну украинского народа при гетмане Богдане Хмельницком. В настоящее время П. Панч работает над второй частью своего романа. Кроме того, П. Панч написал повесть для детей «Красный галстук», сказку «Зайчик» и продолжает работать над сказками для детей младшего школьного возраста.

Ю. Смолин закончил роман «Он не один». Действие романа происходит в дни Великой отечественной войны на Украине — в Харькове, в окрестных селах, временно захваченных немецко-фашистскими оккупантами, а также в глухом тылу, куда эвакуировались промышленные предприятия Украины и других братских республик. Роман заканчивается событиями конца 1943 г.

Книга выйдет в украинском издательстве «Советский писатель».

Г. РЫКЛИН

1. ТУТАЕВ.

Приезжаю пароходом в город Тутаев, на Волгу.

На пристани подожду к какому-то окошечку и спрашиваю: — Пойдут ли завтра пароходы вверх по реке?

Девушка, к которой относился этот вопрос, оказалась неразговорчивой, тем более, что она была занята чтением какой-то увлекательной книжки. При ближайшем рассмотрении книжка оказалась справочником московских телефонов.

— Не знаю, — ответила девушка. — А кто знает?

— Тутаев. — Знаю, что это город Тутаев, — сказал я. — Но я хочу узнать, пойдут ли завтра. — Не знаю. — Вот я у вас и спрашиваю — кто знает?

— Это мне известно, что Тутаев. — Так идите к нему. — К кому? — К дежурному по пристани. Его фамилия — Тутаев. — Как его фамилия? — А я же вам русским языком говорю: Тутаев!

Хоть сказано и русским языком, но я все-таки в недоумении: и город называется Тутаев, и дежурный по пристани — Тутаев... Странное совпадение!

Нашел я товарища Тутаева. Узнал у него все, что полагается о пароходном сообщении. После этого спросил: — Как это так получилось с вашей фамилией: вы Тутаев и город — Тутаев? — Это мой брат, — ответил дежурный. — Как ваш брат? — Непонятный вы какой! Раньше город назывался Романовым — в честь царя. А после революции город переименовали в Тутаев — в честь моего родного брата, крестьянина, красного партизана. Теперь поняли?

Я понял, что это прекрасная тема для советского журналиста.

Из котла в котел

Рисунок Бор. ЕФИМОВА. Стихи С. МАРШАКА.



Один котел... Другой котел... Скажу без лишних слов, Что он старательно прошел На фронте курс котлов.

Котел на Волге, на Днепре И у Балтийских вод... Но он не думал, что на Шпрее В котел он попадет.

И не мерещилось ему, Когда в поход он шел,

Что есть возможность «на дому» Штудировать котел.

Зачем блуждать, покинув дом, Среди чужих равнин, Когда прекраснейшим котлом Являете Берлин?

Кладите в печь больше дров. Товарищ-друг, Пока в последнем из котлов Не сварится свиных!

СОДРУЖЕСТВО

Один из самых смелых партизанских отрядов Литвы носил имя белорусского партизана Кастуся Калиновского. Жизнь и борьба Кастуся Симеоновича Калиновского связаны с Вильнюсом. Здесь юный Кастусь начал революционную деятельность; в Вильнюсе он распространял тайно напечатанную «Мушкетирскую правду» и псевдонимом для своих пламенных писем к народу Калиновский избрал такой: «Сыска Гаспадар 3-над Вильнюс».

С многовековой историей Вильнюса связаны имена людей, оставивших глубокий след в литературе, музыке, изобразительном искусстве Литвы и соседних народов. В Вильнюском университете учился Адам Мицкевич; в этом городе писал свои оперы Станислав Монюшко. Первые творческие годы Янки Купалы прошли в Вильнюсе; здесь Купала начал работу в должности помощника библиотекаря в библиотеке «Знание». Многие стихи Купалы, вошедшие впоследствии в сборник «Усяр», помечены Вильнюсом.

Купала вернулся в Вильнюс в 1913 г. уже признанным поэтом. Здесь перед войной 1914 г. он встретился со своим переводчиком, Валерием Брюсовым.

В 1912 г. в Вильнюс приехал выдающийся поэт-лирик Максим Богданович; в типографии Мартина Кухта вскоре вышла его небольшая памятная всем белорусам книжка стихов «Венок». В этой книжке Богданович вспомнил от вражеских бомб и снарядов.

В дни людской, спящих паравоз. Звёзды семафор. Пакугаз, склады, Завода комны над пальч нябёс. О, горда чаруны прынады!

Богдановича, как Купалу и Коласа, вдохновлял старинный литовский город. Здесь

издавна росла и крепла дружба русских, литовцев, белорусов.

Ныне восстанавливается советский Вильнюс, и над замком Гедимина реет алый флаг. Он виден издали. Столица Литвы оживает. Открылись двери школ, университета, театров, музеев, открывается работа СПП Литвы. На библиотечных полках рядом с книгами классиков Литвы и современных литовских писателей книги выдающихся русских, украинских, белорусских, польских писателей.

Литовское правительство постоянно перелает Минску вильнюсский белорусский исторический музей. Мы рассматриваем экспонаты, которые отбирался более 20 лет, богатою библиотеку по истории Белоруссии, белорусские старопечатные книги, редкие издания; среди реликвий музея — книги белорусского первопечатника доктора Григория Скорини, а также издания Ивана Федорова и его помощника — белорусца Петра Мстислава.

Недавно бригада белорусских писателей посетила Вильнюс и Каунас, была на приеме у Ю. Палецкиса, встретилась с литовскими писателями. Председатель ЦСП Литвы Костас Коркакас после встречи писал в литовской газете: «Дружба литовских и белорусских писателей с особой силой окрепла во время Отечественной войны. Недавно вместе с белорусскими товарищами мы обсудили планы нашего творческого сотрудничества на ближайшее время. Песни Янки Купалы должны звучать еще громче в Советской Литве, а имена Донелайтиса, Майрониса, Жемайтиса стать хорошо знакомыми и любимыми в Советской Белоруссии».

Е. САДОВСКИЙ.

„Медный всадник“ освобождается от защитного укрытия

ЛЕНИНГРАД. Более трех лет памятник Петру I на берегу Невы был укрыт защитным сооружением. Две деревянные обложки, засыпанные песком, надежно защищали его от вражеских бомб и снарядов.

На днях на площадь Декабристов пришли рабочие ремонтно-строительной конторы и бойцы МПВО. Они приступили к разборке защитного покрова.

Скоро всесветый Пушкиным «Медный всадник» предстанет во всей своей красоте.

БУДУЩИЕ КНИГИ

Скоро выйдет из печати второе (если не считать сокращенного выпуска «Книжки-малышковой»), заново переработанное и значительно расширенное издание моей книги «Твой защитник». Это — экспериментальная для меня и для дошкольной литературы вообще — военная книга, адресованная самым маленьким читателям. Я написал ее зимой 1942 года в сотрудничестве с художником А. Ермоловым, от талантливых, нередко выразительных фронтных зарисовок которого и родилась, в сущности, книга. В новом издании ее будет уже не 20, а 25 коротких лирических, сюжетных, познавательных рассказов для малышей о всех родах советского оружия, всех видах войск. Интересно, что мне несколько раз в течение войны приходилось переправлять ряд мест в книжке. Сперва они звучали слишком уж браурно, а книга писалась в тяжелые дни. Потом оказалось, что тон книги звучит уже достаточно мажорно по сравнению с громовыми раскатами ошеломляющих побед Красной Армии. Очень радостно было услышать все, что недавно еще звучало приглушенно. Но все-таки книга сейчас опять отстала от темпов наступления Красной Армии, и, пользуясь тем, что в Детизне сказка сказывается не столь скоро, как делается дело на фронте, я снова вношу новые поправки в книгу. В теперешнем виде она заканчивается рассказом «Важное сообщение» — о большом победном салюте.



Лев КАСИЛЬ

Продолжая такого рода труд для малышей, я начал сейчас работу над новой книжкой, которую, может быть, назову «Чем победили». В ней будут рассказы о гвардейском лейтенанте, о винтовке, танке, самолете, корабле, колесном тракторе, о технике и учебной школьной ручке. Задумал я повесть — календарь в 12 главках-месяцах для младших читателей. Попробую рассказать в ней о годе в жизни одного ребенка. Но основной работой всего этого года будет вторая часть повести «Великое противостояние». Первая часть вышла незадолго до войны, и я не собирался писать продолжение. Но оказалось, что книга нечаянно угадала кое-что из тех черт нашей жизни, которые с особенной наглядностью проявились в дни войны. События, да и читатели, потребовали продолжения повести. Вообще книга не оставила тепла в локо даже тогда, когда она уже издана. Буду продолжать совместную работу с кинорежиссерами Э. Гарини и Х. Ложишиной, ставшими в студии Союздетфильм картинами «Синегория» по моей книге «Дорогие мои мальчишки».

Так как слушатели мне не менее дороги, чем читатели или зрители, то буду попрежнему вести радиопередачи «За круглым столом под часами с кукушкой».

Лев Кассиль

Юбилейные торжества Академии наук СССР

Отделение литературы и языка Академии наук СССР и Институт мировой литературы имени А. М. Горького отмечают 20-летний юбилей Академии наук СССР специальными научными сессиями.

28 мая в Москве состоится юбилейная научная сессия отделения литературы и языка Академии наук СССР. С докладами выступит акад. С. Обнорский о культуре русского языка, акад. А. Орлов — «Героические темы древнерусской литературы» и член-корреспондент Академии наук СССР П. Лебедев-Полянский — «Чехов. (На грани двух веков)».

22 мая Институт мировой литературы имени А. М. Горького проводит юбилейную научную сессию, посвященную достижениям русской литературы науки. Сессия откроется докладом академика Н. Гудзия «Литературоведение в Академии наук за 20 лет».

Член-корреспондент Академии наук СССР В. Шимарев посвящает свой доклад А. Веселовскому.

Проф. М. Цяловский выступит с докладом «Академические издания русских классиков».

Дневники и письма В. К. Арсеньева

В приморском филиале Всесоюзного географического общества закончен разбор архивов известного дальневосточного писателя и следопыта В. Арсеньева. В десятках записных книжек, дневников, писем собраны географические, геологические и этнографические описания путешествий Арсеньева по Уссурийскому тайге, северному побережью Приморья, Камчатке и Амуру.

В дневниках приведены схемы, зарисовки, таблицы, наклейки, фигурки зверей, людей, божеств, сделанные из тонкой березовой коры орехами, ульями, кнйцами, тазами, ульями. Здесь же вклеены драгоценные узорчатые орнаменты, образцы художественного творчества дальневосточных народов.

Богато представлена переписка Арсеньева с писателями, учеными, научными организациями Советского Союза и зарубежных стран. Особый интерес представляет переписка Горького с Арсеньевым. Последние телеграмма прислана Горьким из Сорренто жене Арсеньева. В телеграмме он выражает печаль, вызванную «преждевременной кончиной талантливого человека, неутомимого исследователя Уссурийского края».

НОВЫЕ КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

БАКУ. (От наш. корр.). К 25-летию Азербайджанской ССР Детиздат АЗССР выпускает новые книги для детей и юношества.

Выходит из печати историческая повесть Мехти Хана Векилова — «Джаваншир». В обработке для детей выпускается поэма Низами — «Семь красавиц».

Подготовлен к печати сборник детских стихов Сабира — «Подарок детям» в переводе на русский язык и сказки Абдуллы Шанка.

Отдельными изданиями выходят «Сказки Пушкина» на азербайджанском языке, поэма С. Вургуня «Легенда о дуне» и рассказы для детей М. Гусейна.

ВСТРЕЧА ПИСАТЕЛЕЙ С СЕМЬЯМИ ФРОНТОВИКОВ

ТБИЛИСИ. (От наш. корр.). Составилась встреча писателей с семьями фронтовиков и военнослужащих, организованная Отделом пропаганды и агитации Тбилисского обкома КП(б) Грузии и парторганизацией театра им. Руставели.

С докладом «О работе писателей Грузии в дни Отечественной войны» выступил Г. Бенашвили. Стихи, посвященные воинам героической Красной Армии и труженникам тыла, читали С. Чиковани, А. Машавили, К. Чичинадзе, В. Габескирия, К. Каладзе и другие. Открыли из своих фронтовых рассказов читал Г. Бердзенишвили.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА

ХЪБАРОВСК. (От наш. корр.). За последнее время Педагогический и Медицинский государственные институты провели несколько литературных вечеров-встреч студентов с дальневосточными писателями. В Педагогическом институте прошла встреча с поэтом П. Комаровым. В Медицинском институте оживленно прошел литературный вечер, посвященный творчеству трех писателей. С чтением своих произведений выступили: П. Комаров, прочитавший лирические стихотворения и стихи из цикла «На Краю России»; Н. Заборов — отрывок из романа «Амур-батюшка»; Дм. Нагишкин — сказка «Мальчик Чонго» из книги амурачских сказок, удостоенных премии на втором туре конкурса Детизна и Наркомпроса РСФСР на лучшую художественную книгу для детей.

В НЕСКОЛЬКО СПРОК

Отделение литературы и языка Академии наук СССР посвятило памяти акад. Л. Щербы специальное заседание. После вступительного слова акад. И. Мещанинов с докладами выступили член-корреспондент Академии наук Е. Истрин, проф. В. Виноградов и М. Маргулис.

Вечер советской поэзии состоялся 24 апреля в Колонном зале Дома союзов. С чтением своих произведений выступили А. Софронков, П. Антокольский, С. Шнигирев, В. Лебедев-Кумач, В. Пастернак, П. Маршак, А. Яблоков, А. Барто, С. Вайнштейн.

Творческий вечер Л. Ленца устроила комиссия эстрадной драматургии 24 апреля в Клубе писателей. Автор прочел рассказ «Случай с пяти детьми», «Домой», «Новые юмористические рассказы», читал В. Ардов: «Обзорник» и «Старуха с сорняками». Во втором отделе вечера произведения А. Хацатуряна исполнили А. и М. Туглиб, Инна Дорляк Л. Коган и А. Королев.

Узбекский народный эпос «Раушан» и «Песни непокоренной Украины» составили отдал фольклора.

«Дружба народов»

Вышла 11-я книга альманаха «Дружба народов».

Альманах открывается стихотворением Павла Тычины «Гроза», проникнутым идеей братства народов.

Литература Прибалтийских республик представлена стихотворением литовского поэта Людаса Гира «Свершила путь по кругу», и рассказами эстонской писательницы Деворы Вараиди «Брат» и латышского писателя Яниса Грантс «История маленькой речки».

Белорусский поэт А. Беленин представлен в книге тремя стихотворениями: «На Полесье город есть такой», «След» и «Разведчик», армянский поэт Ашот Граши — стихами «Возвращение», «Братья» и «Будь благословен во веки веков».

В альманахе напечатаны стихи казахского поэта Гали Орманова, таджикского поэта Миршакар, украинского поэта Неходы и марийских поэтов М. Майн и Н. Козакова.

Из прозаических произведений в альманахе вошли: главы из романа «Революция» — туркменского писателя Берды Кербазева, отрывок из повести «Мехри и Велат» — туркменского писателя Ата Каушутова и новелла «Огненный меч» — Мехти Гусейна (Азербайджан). Пьесой «Повет орла» Иззата Султанова (Узбекистан) заканчивается беллетристический отдел альманаха.

Здесь у нас болельщик на сорок коек. Тут же и родильный дом. И аптека. А баня — это электростанция при больнице. Врачей, фельдшеров, сестер и других служащих — сорок человек.

НОВЫЕ КНИГИ ПИСАТЕЛЕЙ ВОРОНЕЖА

А. Шубин заканчивает новую повесть «Доктор Великанов размышляет и действует» — о патристическом советском интеллигенте. М. Сергиенко работает над книгой «Рассказы о Воронежже». М. Булавин пишет повесть о донецких шахтерах, борцах за освобождение родного Донбасса от фашистских захватчиков.